

# Comprendre sa feuille de score

A la fin de chaque compétition, les feuilles de score sont affichées ou remises aux patineurs par l'organisateur. Les feuilles de score, c'est le moyen de comprendre la notation faite par les juges. Mais pour les parents, c'est parfois un peu du chinois. Quelques clés pour comprendre :

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Program Component Score (factored)	Total Deductions
1	Nom du patineur	FRA	2	9.30	5.12	4.18	0.00

  

#	Executed Elements	Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref	Scores of Panel
1	ChSq1	3.00	-0.33	0	0	-2								2.67
2	USpB	1.00	0.00	0	0	0								1.00
3	StSqB	1.50	-0.05	0	-1	0								1.45
		5.50												5.12
	Program Components		Factor											
	Skating Skills		2.50	1,00	0,50	0,75								0.75
	Performance		2.50	1,00	0,75	1,00								0.92
	Judges Total Program Component Score (factored)													4.18

  

Deductions	0.00
------------	------

## La fiche d'un programme de débutant pour un jeune patineur

Commençons par une fiche simple, celle d'un jeune patineur débutant, en regardant le bloc du haut. *Rank* c'est son classement final (ici premier), tandis que *Starting Number*, c'est son ordre de passage. Ici le patineur était le deuxième à passer. *Total Segment score*, c'est son score final (ici 9,30) qui est la somme du score technique (ici, 5,12) et de la note artistique (ici 4,18) moins les déductions pour chute (ici 0).

Allons maintenant sur le bloc du milieu: *Executed element* ce sont les éléments (sauts, pirouettes, attitudes, série de pas...) que le patineur devait effectuer. Chaque élément a une abréviation et une valeur de base (*Base value*). Ici le patineur devait réaliser une Séquence Chorégraphique - ChSq (le plus souvent une attitude, arabesque...), une pirouette debout (USpB) et une série de pas (StSq). Tout vient de l'anglais donc Sp c'est *Spin* (pirouette) le U veut dire *Up* donc debout. C'est une pirouette debout. StSq: c'est *Step Sequence* ou série de pas. Quand il y a un B après cela veut dire que c'est un niveau de base (B), quand les patineurs progressent, ils atteignent niveau 1, 2, 3,4.... et les éléments effectués valent beaucoup plus! Ici la pirouette et la série de pas étaient au niveau base tandis que la séquence chorégraphique a obtenu le niveau 1.

**QUI DETERMINE LA VALEUR DES ELEMENTS ?** Ce sont les contrôleurs et les spécialistes techniques qui déterminent l'élément exécuté et le niveau attribué. Pour les aider, ils ont déjà les éléments qui ont été déclarés par les entraîneurs pour chaque patineur dans ce que l'on appelle une fiche de programme. Ils savent donc déjà ce que le patineur est sensé faire. Dans les compétitions nationales, ils peuvent compter sur l'aide de la vidéo pour revoir certains éléments et déterminer si le saut était bien entier, si la position de la pirouette était correcte ou compter le nombre de tours.

Les juges (J1, J2, J3...) déterminent si l'élément a été bien exécuté ou pas (*Grade of Execution* ou *GOE*). Si l'élément a été correctement exécuté, le GOE est à 0. S'il a été mieux réalisé ou moins bien réalisé qu'attendu, il a droit à des GOE positifs ou négatifs (de -5 à +5). Dans l'exemple, certains juges ont donné des GOE négatifs sur l'exécution des éléments. Du coup, la valeur de base par exemple de la série de pas (1,50) a été dégradée de 0,5 et en bout de ligne, vous pouvez lire que cette dernière ne vaut plus que 1,45 au lieu de 1,50

L'addition des points des éléments techniques donne la note technique ou *Element score* dans la colonne toute à droite.

La note artistique *Program Components* est en dessous. En fonction des catégories, elle contient plus ou moins de composantes, les *Components*, comme la qualité de patinage, la qualité chorégraphique ou l'interprétation. Un coefficient (*Factor*) est associé à chacune des composantes. Chaque juge note et la moyenne des notes (colonne de droite) est ensuite multipliée par le facteur associé et additionné. On a ainsi la note artistique. Lors des compétitions vous entendrez souvent dire: "... obtient un score technique de.... et des composantes de...."

Pour finir dans le dernier bloc, il peut y avoir des déductions à la note pour cause de chute, de musique trop longue, etc... Dans ce cas ci, tout était bon. Bravo!!!!

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Program Component Score (factored)	Total Deductions
6	Nom du patineur	FRA	2	18.77	7.11	11.66	0.00

  

#	Executed Elements	Info Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref	Scores of Panel
1	1A	1.10	-0.11	-1	-1	-1	-1	-1						0.99
2	1A+1Lo	1.60	0.00	0	0	0	-1	0						1.60
3	2S	1.30	-0.35	-3	-3	-2	-3	-2						0.95
4	CCoSp	0.00	0.00	-	-	-	-	-						0.00
5	StSqB	1.50	-0.10	0	-1	0	-1	-1						1.40
6	1F+1Lo	1.00	0.00	0	1	0	0	0						1.00
7	SSp1	1.30	-0.13	0	-1	-1	-1	-1						1.17
		7.80												7.11
	Program Components		Factor											
	Skating Skills		2.50	1,50	2,50	2,50	2,75	2,00						2.33
	Performance		2.50	1,25	2,25	2,50	2,50	2,25						2.33
	Judges Total Program Component Score (factored)													11.66

  

Deductions	0.00
------------	------

On continue avec un programme un peu plus complet avec 7 éléments : Tout d'abord un axel simple (1A) pas parfait puisque tous les juges lui ont mis un GOE négatif. Nous avons ensuite une combinaison axel boucle (1A+1Lo) et un double salchow (2S) qui a été dégradé aussi. Vous aurez donc compris que le chiffre devant indique le nombre de tours du saut. Si on continue la lecture on trouve ligne 4 une pirouette (vous vous souvenez le Sp de Spin) combinée (Co) avec changement de pied (C). Vous suivez? Ce qui est intéressant de noter dans cette pirouette c'est qu'elle n'a pas compté. Sa valeur de base est zéro. Elle ne devait pas être conforme comme par exemple si le patineur rate son début et pose le pied. La deuxième pirouette ligne 7 *Ssp1* est une pirouette assise (le S de *sit* précédent le Sp de *Spin*) de niveau 1.

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Total Program Component Score (factored)	Total Deductions
1		FRA	14	42.34	20.70	22.14	0.50

  

#	Executed Elements	Info	Base Value	GOE	J1	J2	J3	J4	J5	J6	J7	J8	J9	Ref	Scores of Panel
1	2F		1.80	-0.30	-1	-1	-2	-2	-3						1.50
2	CCoSp3		3.00	0.70	2	2	3	2	3						3.70
3	2F		1.80	0.00	0	0	0	0	-1						1.80
4	2Lz		2.10	-0.21	-1	-1	0	-1	-1						1.89
5	2T+2T		2.60	-0.04	0	-1	-1	0	0						2.56
6	StSq2		2.60	0.26	1	2	1	1	0						2.86
7	1A+2Lo<	<	2.38	-0.64	-5	-5	-5	-5	-5						1.74
8	2Lo		1.70	0.00	0	0	0	0	0						1.70
9	FCSSp3		2.60	0.35	1	2	1	0	2						2.95
			20.58												20.70
Program Components			Factor												
	Skating Skills		1.60		3,75	3,25	3,50	3,50	3,00						3.42
	Transitions		1.60		3,50	3,25	3,25	3,25	2,75						3.25
	Performance		1.60		4,00	4,00	3,50	3,50	3,25						3.67
	Interpretation of the Music		1.60		4,00	3,75	3,50	3,25	3,25						3.50
Judges Total Program Component Score (factored)															22.14
Deductions			Falls: -0.50												-0.50

< Under-rotated jump

### Feuille de score d'un programme Advanced Novice

Dans ce dernier exemple, plusieurs choses à noter. La première, c'est que l'axel double boucle (1A+2Lo) à la ligne 7 comporte le signe < qui veut dire que le saut n'était pas entier (*under rotated*) bref, il manquait un bout de la rotation (moins d'un quart de tour). Si vous voyez "<<" c'est qu'il manquait entre 1/2 et un quart de tour. Ça commence à faire beaucoup!!! Si vous voyez dans une feuille de score, le signe "e" cela veut dire que la carre du saut (*Edge* en anglais) n'était pas bonne et si le signe "!" apparait ce que la carre n'était pas claire "*Not clear Edge*". Deuxièmement, le patineur a chuté 1 fois, il perd donc 0,5 pts dans le bloc du bas *Deduction*. A la ligne 9, on notera le F du sigle de la pirouette Fcssp: c'est une pirouette (sp) assise (s) avec changement de pied (c) et une entrée sautée (F de *Flying*).

Dans cet exemple aussi, 4 composantes dans la note artistique: qualité de patinage, transition, performance et interprétation.

Les feuilles de score n'ont maintenant plus de secret pour vous.... 😊;-)

### KEEP CALM & SKATE

**Et on en fait quoi de tout ça?** Et bien, ce qui est intéressant avec la feuille de score, c'est que le patineur peut voir individuellement sa progression en score et la manière dont les juges perçoivent son programme. Il a donc rapidement des pistes de progrès sur les éléments qu'il doit travailler.

**Les derniers seront les premiers.** Les patineurs jugent parfois à tort leur performance uniquement sur leur classement. Pourtant, si le patineur a bien patiné, que son score est bon, voir meilleur qu'à son habitude, le classement a-t-il vraiment son importance? Pour les entraîneurs, la réponse est claire: non! Pour les patineurs, être capable de voir sa progression car son score augmente régulièrement, cela doit être aussi une source de satisfaction, indépendante du classement réalisé.